

Eternal Echoes

- STAGERIDER -



Ansprechpartner:

David Springer

Mail: david@eternalechoes-music.de

Stefan Licht

Mail: stefan@eternalechoes-music.de

(aktueller Stand, März 2025)

Bühne & Allgemeines

- Sollte die Veranstaltung im Freien stattfinden, muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Wind/Sturm geschützt werden.
- Bühnenmaß: 5 x 4m (Minimum) oder größer
- Riser (opt.): Schlagzeug: 2 x 2m (~ 20-40cm hoch) } (Schlagzeug priorisiert)
Keyboard: 2 x 2m (~ 20cm hoch)
- Für eine der Bühne angemessene Beleuchtung sollte gesorgt sein.
- FOH nach Möglichkeit mittig mit frontalem Blick auf die Bühne.
- Lager- und Umkleideraum in der Nähe zur Bühne wird zur Verfügung gestellt.
- Verpflegung für die Band: Kalte und warme Getränke sowie ein Imbiss (inkl. vegetarischer Variante), z. B. belegte Brötchen, werden zur Verfügung gestellt.

Tontechnik

- Je nach Absprache kann die Band einen eigenen Tontechniker mitbringen.
- Die PA sollte der zu beschallenden Fläche entsprechend dimensioniert sein:
 - Indoor: z. B. 4 Tops + ≥2 Subs, inkl. Frequenzweiche
 - bei langen Räumen idealerweise mit Delay-Line
 - Die Anlage sollte am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten.
 - z.B. *Nexo*, *Kling&Freitag*, *db*, *HK*, *Nova* oder gleichwertig
- Branchenübliches Digitalpult/Konsole (z. B. *Allen & Heath SQ5*, *Soundcraft SiEx2*, *Yamaha TF-Serie*), das mit entsprechenden EQ/Kompressor/Reverb/Delay-Boardmitteln ausgestattet ist. Sollte auf ein analoges Pult zurückgegriffen werden, sollte entsprechendes Outboard-Gear für EQ, Kompression, Reverb, Delay verfügbar sein. Bei analogem Pult bitte vorab Rücksprache halten.

Monitoring

- insgesamt 5 Wege: Front links, Front Mitte, Front rechts, Drums, Keyboards (Minimum 4 Wege → dann Front r/l bündeln)
- Wedges als Standard, Drums und Keyboards gerne mit kabelgebundenem IEM.

Mikrofonierung & Pultbelegung

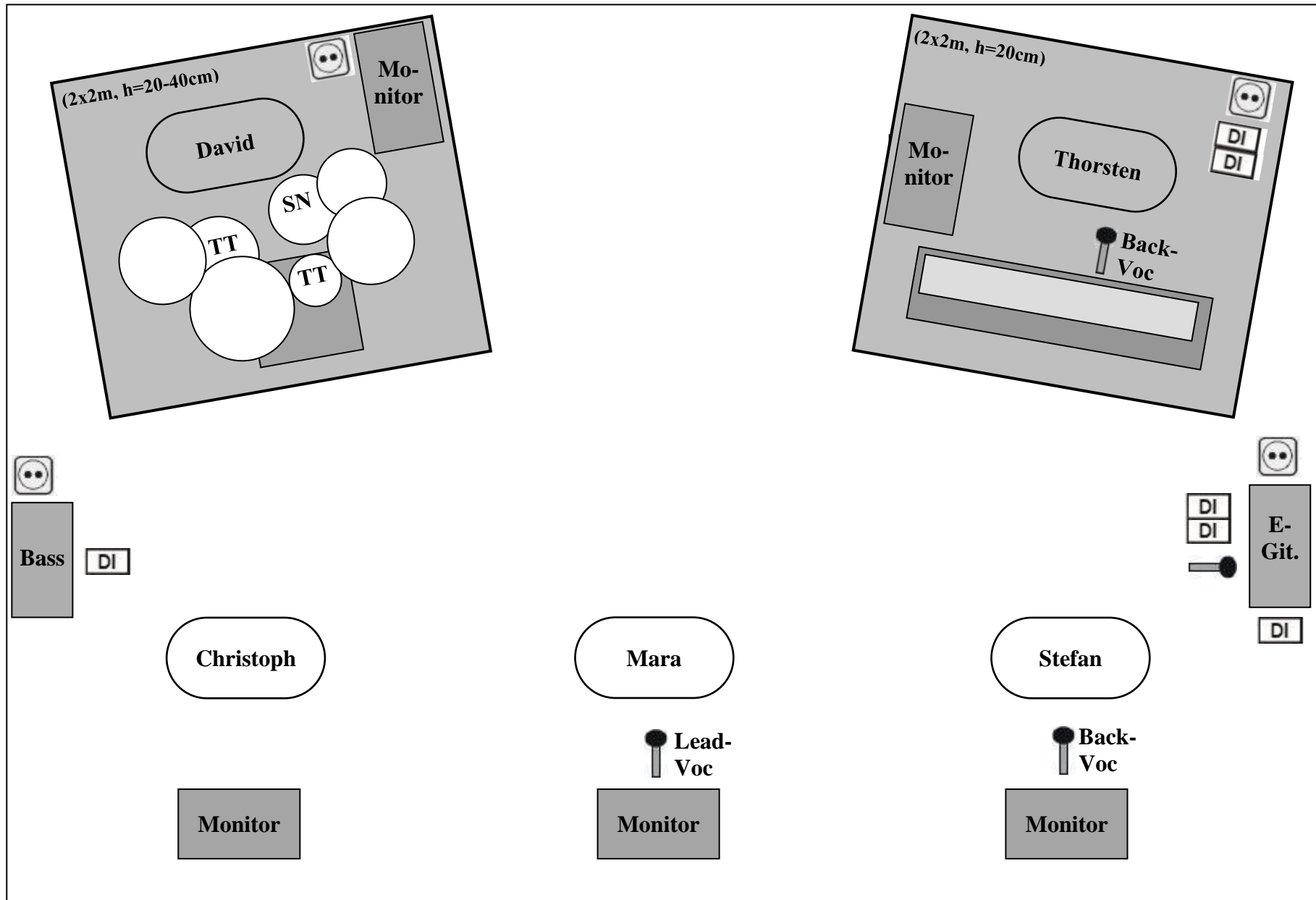
Kanal	Instrument	Mikrofontyp (z.B.)	<u>Anmerkungen</u>
1	Kick	<i>Beta91A / e901</i>	
2	Snare	<i>Beta57 / Sm57</i>	
3	Hi-Tom	<i>Beta56 / e904</i>	
4	Lo-Tom	<i>Beta56 / e904</i>	
5	Hi-Hat	<i>C391B / C430</i>	
6/7	OH L/R	<i>KM184 / C414</i>	
8	Bass	DI	
9	Git (Amp)	<i>C414 / e906 / SM57</i>	
<i>oder (in Abhängigkeit der Venue)</i>			
9/10	Git dir. L/R	2x DI	
11	Aku-Git	DI	
12/13	Key L/R	2x DI	
14	Lead Voc	<i>Beta87 / Beta58 / e945</i>	bevorzugt eigenes Beta58; Gerades Stativ mit Rundsockel
15	Back Voc 1 (Git)	<i>SM58 / e865</i>	Stativ mit Galgen
16	Back Voc 2 (Keys)	<i>SM58 / e865</i>	Stativ mit Galgen

- Die Mikrofonangaben sind Beispielangaben. Gleichwertige Mikrofone sind selbstverständlich willkommen. Grobe Abweichungen, die hingegen Einbußen in Klang oder Handhabung (u.a. Feedbacksicherheit) erwarten lassen, sind nicht akzeptabel.

- Gitarre: Es sind zwei Varianten vorgesehen, die je nach Art der Veranstaltung greifen:
(a) Kanal 9 *oder* (b) Kanal 10/11.

Bühnenaufbau

→ siehe Seite 4



Mikro Steckdose (230V) DI-Box